Archivos de lo Efímero

Fisuras | Encarnaciones | Metamorfosis

Portfolio

Izaskun Valmaseda

Statement | Archivos de lo efímero

Sentimos el impulso de preservar aquello que está destinado a desaparecer. Un gesto, una identidad, una forma del cuerpo o una idea de belleza existen siempre en un estado inestable: cambian, se transforman o se desvanecen con el tiempo. *Archivos de lo efímero* reúne una serie de imágenes que exploran esa tensión entre lo transitorio y su intento de fijación.

A través de retratos escenificados, intervenciones simbólicas y composiciones de carácter performativo, el proyecto aborda el cuerpo y su representación como territorios donde se inscriben normas culturales, deseos y resistencias. Las imágenes funcionan como registros de momentos de fricción: instantes en los que los sistemas de control, los ideales estéticos o las identidades establecidas se revelan como construcciones frágiles.

Cada fotografía actúa como un pequeño archivo: un lugar donde se conserva algo que, en realidad, nunca permanece del todo. Lo que se muestra no es una verdad fija, sino el rastro de un proceso —de tensión, encarnación o transformación— que continúa más allá del instante capturado.

El recorrido expositivo se articula en tres capítulos —**Fisuras, Encarnación y Metamorfosis**— que proponen distintas formas de aproximarse a lo efímero en la imagen. La exposición se abre con ***Fisuras***, porque es en la grieta donde lo que parecía natural comienza a revelarse como construcción. Estas fracturas actúan como un dispositivo de revelación: al quebrarse, los sistemas simbólicos que sostienen nuestras ideas de identidad, belleza o deber dejan de presentarse como evidentes.

Desde ese punto de ruptura emerge ***Encarnación***, donde el cuerpo y su representación se convierten en el lugar en el que esas estructuras toman forma visible. Finalmente, ***Metamorfosis*** explora los desplazamientos que se producen cuando dichas formas dejan de parecer inmutables, abriendo la posibilidad de transformación o disolución.

En conjunto, las obras proponen observar la imagen no como una forma definitiva, sino como un espacio de tránsito donde la identidad y la representación se construyen, se tensan y se transforman constantemente. Así, cada fotografía se convierte en un archivo provisional: una tentativa de fijar aquello que, inevitablemente, continúa cambiando.

I

FISURAS

Fisuras reúne imágenes en las que los sistemas simbólicos que estructuran nuestra idea del cuerpo, la belleza o el deber comienzan a agrietarse. Gestos mínimos, tensiones físicas o intervenciones visuales introducen una interrupción en aquello que parecía estable.

Estas obras actúan como dispositivos de revelación: al fracturarse, las estructuras que organizan nuestras representaciones dejan de parecer naturales y se muestran como construcciones culturales. La grieta no aparece aquí solo como ruptura, sino como el lugar desde el que se vuelve posible mirar de otro modo.



Specimens in reserve -NO.09
Serie abierta
2026 >

Tranferencia tintas pigmentadas sobre pan de oro 24Q



Specimens in reserve -NO.01
Serie abierta
2026 >

Tranferencia tintas pigmentadas sobre pan de oro



Specimens in reserve -NO.17
Serie abierta
2026 >

Tranferencia tintas pigmentadas sobre pan de plata auténtica



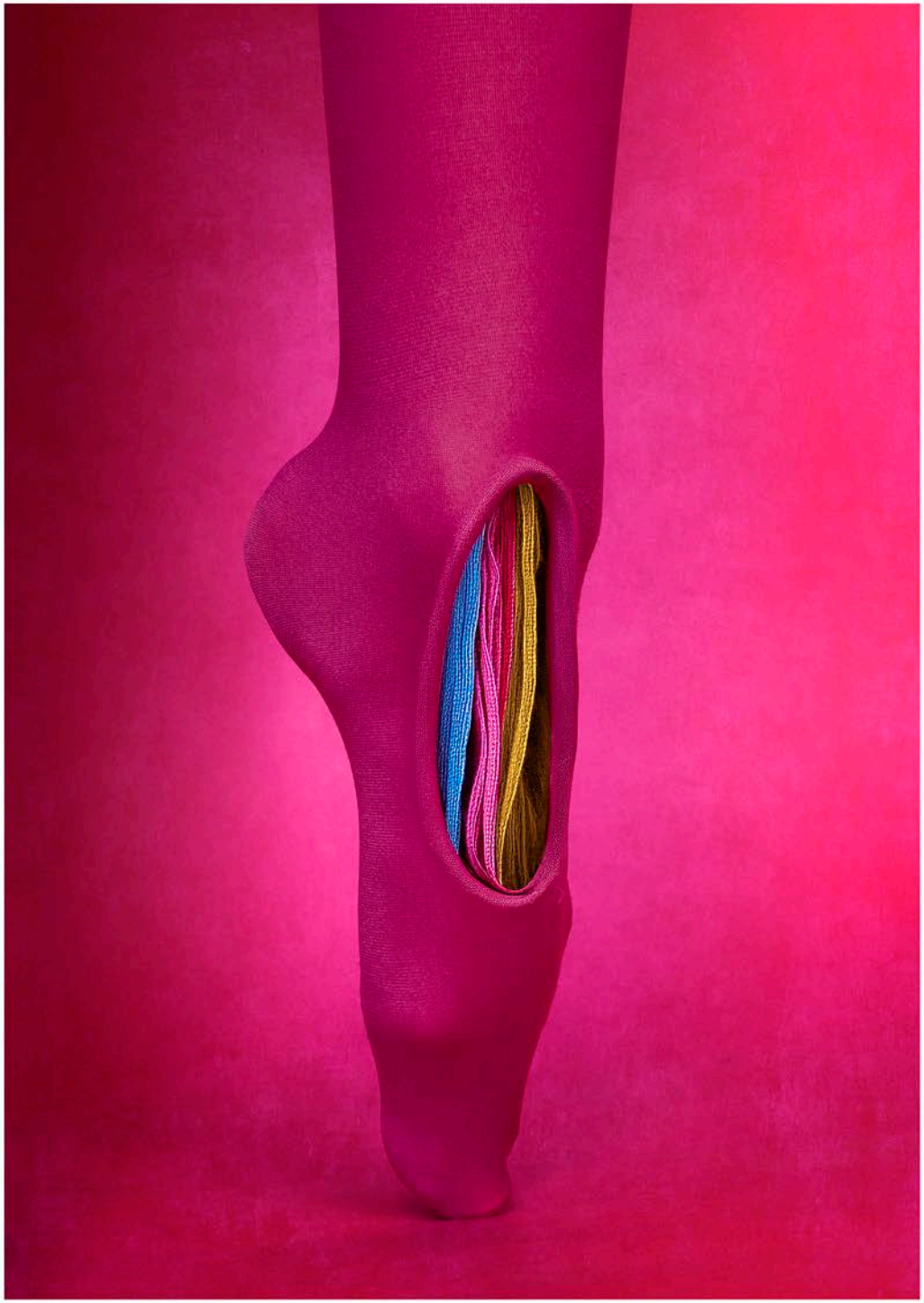
Smoke your God
Serie abierta
2024 >



Fuck Duty
2025



The Mirror Knew
2026
Ensamblaje objetual con fotografía lenticular



The Inner Thread

2025

Fotografía + Videoarte

II

ENCARNACIONES

Tras la ruptura inicial, Encarnación dirige la mirada hacia el momento en que esas estructuras simbólicas se inscriben en el cuerpo y en su representación. Las imágenes observan cómo las ideas de belleza, deseo o identidad toman forma visible a través de gestos, posturas y composiciones cuidadosamente construidas.

El cuerpo aparece así como un territorio donde convergen ficción y norma, intimidad y mirada externa. Lejos de presentarse como una presencia natural o transparente, se revela como una superficie atravesada por códigos culturales que organizan nuestra forma de ver y de ser vistos.

En estas imágenes, la representación no se limita a mostrar el cuerpo: lo pone en escena. Cada gesto, cada encuadre o cada artificio visual señala que aquello que percibimos como identidad es también una construcción, sostenida por imágenes, imaginarios y convenciones que el tiempo puede desplazar.



Bubble of Beauty:
A Cheeky Ode to the Transience

2022



The Quiet Bloom
2022



Anhelo
2022



Navantius
2022



Moi
2024

III

METAMORFOSIS

En Metamorfosis, la representación se desplaza hacia estados de transformación. Las figuras abandonan la aparente estabilidad que las definía y entran en procesos de cambio donde la identidad deja de presentarse como una forma fija.

Estas transformaciones adoptan distintas direcciones. En algunos casos aparecen como gestos de liberación, donde el cuerpo se afirma más allá de los límites que lo contenían. En otros, la identidad se vuelve inestable y comienza a desvanecerse, como si aquello que se intentaba fijar escapara a toda forma definitiva. En ocasiones, la transformación adopta un carácter más radical, cercano a la mutación o a la transmutación de la propia materia.

Más que mostrar un estado final, las imágenes registran un momento de tránsito: el instante en que aquello que parecía definido empieza a desplazarse hacia otra posibilidad.

Oblivion

2024

Fotografía + Videoarte





Pulse | In Red We Rise
Serie abierta
2024 >

Pulse | Implicitly
Serie abierta
2024 >



Una historia de Transmutación
— Después de ti — (2/4)
2021>2024





Una historia de Transmutación
— Después de ti — (4/4)
2021>2024



Ascención
2022



STATEMENT

Creo imágenes para examinar cómo se construyen, habitan y alteran las identidades: por el deseo, las expectativas y las estructuras que moldean la forma en que nos vemos a nosotros mismos y a los demás. Me interesa lo que sucede cuando una imagen se niega a confirmar una versión única de su sujeto: cuando puede ser seductora e inquietante, íntima y política, vulnerable y desafiante al mismo tiempo.

El cuerpo ha sido una presencia recurrente en mi obra, tanto como sujeto como espacio de experiencia. No lo abordo como algo fijo, sino como un lugar donde se representan, imponen, resisten y reescriben roles. A veces, el cuerpo se escenifica explícitamente; en otras ocasiones, se retira y persiste a través de gestos, objetos, paisajes o huellas. La ausencia no lo elimina de la imagen, sino que transforma la manera en que se percibe.

Construyo situaciones que permanecen lo suficientemente cerca de lo reconocible como para conservar su peso emocional y simbólico, al tiempo que permiten que la realidad se transforme. La ficción me otorga la libertad de reorganizar lo existente y de visibilizar condiciones que a menudo resultan difíciles de nombrar directamente. No me interesa crear narrativas cerradas. Prefiero imágenes que reserven parte de su significado, que requieran tiempo y que permitan la coexistencia de lecturas contradictorias.

A medida que mi práctica ha evolucionado, he tomado mayor conciencia de la imagen como una presencia física. Una imagen puede ser tocada, transferida, fracturada, superpuesta, oscurecida o transformada por su propio proceso de creación. Las variaciones materiales, las pérdidas y los accidentes no son meros efectos que deban corregirse; son registros de lo que la obra ha experimentado. Revelan la distancia entre nuestro deseo de preservar algo y el hecho de que ni la materia, ni la memoria, ni la identidad permanecen inalterables.

Ya sea que trabaje con un cuerpo escenificado, un paisaje alterado, una imagen en movimiento o un objeto fotográfico, siempre retorno a la misma inquietud subyacente: cómo puede una imagen albergar lo inestable sin llegar a resolverlo. Concibo la creación de imágenes como un espacio de ensayo: una manera de poner a prueba otras formas de presencia, de imaginar posibles transformaciones y de dar forma física o visual a aquello que aún está en proceso de devenir.

BIO

Izaskun Valmaseda es una fotógrafa y artista visual vasca radicada en Madrid. Su práctica se fundamenta en las bellas artes y la fotografía conceptual, abarcando el autorretrato, el fotomontaje, el videoarte y los procesos creativos híbridos. Su formación en artes escénicas moldea un enfoque de creación de imágenes basado en la puesta en escena y en una atención precisa al gesto, la luz, el color y la presencia.

Caracterizada por una fuerte carga simbólica, su obra explora temas como la identidad, el deseo, la memoria, las estructuras de poder y la vulnerabilidad. Sus imágenes combinan una meticulosa factura visual con atmósferas contenidas, creando una belleza que es, a la vez, delicada y feroz, íntima y política, seductora e inquietante.

En sus trabajos más recientes, la fotografía se desplaza hacia el objeto mediante técnicas como las transferencias manuales, el uso de vidrio, metales preciosos e impresión lenticular. Las huellas, las pérdidas y los accidentes propios del proceso dejan de ser meras imperfecciones para convertirse en elementos esenciales del significado de la obra, revelando la brecha entre el deseo de preservar una imagen y su inevitable transformación. En sus piezas lenticulares, múltiples imágenes coexisten en una misma superficie, superponiéndose y disolviéndose sin llegar a sustituirse por completo; desafiando así la noción de identidad como algo singular y estable.

Es cofundadora de Interludio Visual, un colectivo creativo y de investigación transdisciplinar que reúne a artistas, músicos y científicos para desarrollar proyectos colaborativos que incluyen instalaciones, vídeo y experiencias espaciales o sensoriales.

Colabora habitualmente con galerías de arte y casas de subastas (Setdart), y su obra se ha expuesto en España, Italia, Austria y los Países Bajos, así como en Ferias de arte como ESTAMPA, Hybrid, Art Photo BCN...

Entre sus reconocimientos recientes destacan el premio Adobe MAX Creativity Award (Fotografía), el primer puesto en Fotografía Conceptual (Profesional) en los Chromatic Awards, el galardón a la Mejor Artista Digital en los Click Masters Awards y la distinción como Artista Destacada por ViewSonic ColorPro.

IZASKUN VALMASEDA

PHOTOGRAPHER | VISUAL ARTIST



T. +34 630 13 14 41
hola@izaskunvalmaseda.com
izaskunvalmaseda@gmail.com

@izaskunvalmaseda
izaskunvalmaseda.com