



Izaskun Valmaseda Izaguirre



hola@izaskunvalmaseda.com / izaskunvalmaseda@gmail.com



www.linkedin.com/in/izaskunvalmaseda



Teléf. 630 13 14 41



Las Rozas (Madrid)



www.izaskunvalmaseda.com



Perfil: 35-45 años / Pelo: Castaño / Ojos: Marrones / Altura: 1,66cm.

EXPERIENCIA PROFESIONAL - ACTRIZ

2019 "**Rigoletto**". Director de escena: **David McVicar**. Savonlinna Opera Festival. Producción de la Royal Opera House Covent Garden.
2017 "**Rigoletto**". Director de escena: **David McVicar**. Savonlinna Opera Festival. Producción de la Royal Opera House Covent Garden.
2016 "**Parsifal**". Director de escena: **Claus Guth**. Teatro Real. Coproducción de la Ópera de Zúrich y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.
2015 "**Rigoletto**". Director de escena: **David McVicar**. Teatro Real. Producción de la Royal Opera House Covent Garden de Londres.
2012 "**Suor Angélica**". Director de escena: **Lluís Pasqual**. Teatro Real. Producción del Teatro Real en coproducción con el Gran Teatre del Liceu.
2011 "**Werther**". Director de escena: **Willy Decker**. Teatro Real. Producción de la Ópera de Francfort.
2009 "**Romeo y Julieta**". Ballet de Stuttgart. Teatro Real.
2008 "**Katia Kabanova**". Director de escena: **Robert Carsen**. Teatro Real. Producción de la Ópera de Flandes.
2006 "**Diálogos de Carmelitas**". Director de escena: **Robert Carsen**. Teatro Real. Producción de Nederlandse Opera de Ámsterdam.
2005 "**La flauta Mágica**". Di. escena: **La Fura dels Baus**. Teatro Real. Producción Teatro Real, Ruhr Triennale y Ópera National de Paris.
2005 "**Die Frau ohne Schatten**". Dir. de escena: **Ennosuke Ichikawa**. Teatro Real. Producción de la Bayerische Staatsoper de Múnich.
2005 "El séptimo cielo". Cortometraje. Dirección: Nano Alonso.
2004 "**Tenemos que hablar**". Director: Oscar Santervás. Extraordinarius Teatro.
2004 "Cerveza". Cortometraje. Dirección: David Ruiz Alonso.
2003 "**No es tan fácil**", de Paco Mir. Dir. Oscar Santervás. Extraordinarius Teatro.
2002 "**Encuentros para una despedida**", de Paloma Pedrero. Dir. Carlos Bolívar.
1998 "**Gorditas en la calle**", de Gustavo Ott. Director: Felipe Loza.
1997 "**El color de agosto**", de Paloma Pedrero. Director: Felipe Loza.

FORMACIÓN - ACTRIZ

2002 Escuela de Interpretación **Jorge Eines**. Maestro de Actores. Catedrático en Interpretación (RESAD). Director de Teatro. Teórico de la Técnica Interpretativa.
1999-2001 Artes Escénicas. Escuela del Actor "**Ensayo 100**". **Jorge Eines**. **Carmen Vals**. **Hernan Gené**. **Miguel Torres**.
1999-2001 Técnica vocal impartida por **Concha Doñaque** (RESAD).
1997 Protocolos rodaje cinematográfico impartido por **Ramón Barea**.
1997 Curso de Escenografía impartido por **Jose Ibarrola**.
1997 Curso extraordinario de Voz impartido por **Esperanza Abad**.
1996 Curso de Bufones impartido por **Álex Angulo**.
1996 Curso monográfico de Máscaras impartido por **Roberto Santiago**.
1996 Curso monográfico Espacio Sonoro impartido por Luciano González Sarmiento.
1996 Curso monográfico de Creatividad impartido por Marga Íñiguez.
1995 Gramática del Cine y la TV para actores impartido por Ramón Barea.
1995 Monográfico de Voz impartido por Esperanza Abad.
1995-1998 Especialidad Interpretación en la **Escuela Juan Antxieta**. **Centro de estudios musicales y artes escénicas**. Interpretación. Voz. Dicción y montaje. Movimiento corporal y escénico. Teoría dramática e historia del teatro. Trabajo escénico.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2019 Responsable de contenidos/redactora Agencia de Viajes para Singles Nones.es

2010-2018 Gestión **SoloActores.com**. Web con más de 200.000 usuari@s. Tareas de:

- Dirección.
- Responsable de contenidos.
- Atención al usuario.
- Gestión de redes sociales.

2007-2008 Jefa de Redacción SoloActores Magazine. Publicación periódica.

- Correctora.
- Coordinación de medios.
- Atención al cliente.

2009 Doble de Luces "Le Nozze di Figaro". Dir. Escena: Emilio Sagi. Teatro Real.

2006-2009 Redactora SoloActores.com.

2007 Logística Casting Musical "El diario de Ana Frank". Teatro Häagen-Dazs Calderón.

2005 Doble de Luces "El Barbero de Sevilla". Dir. Escena: Emilio Sagi. Teatro Real.

2004 Doble de Luces "Macbeth". Dir. Escena: Gerardo Vera. Teatro Real.

2000-2005 Experiencia como:

- Coordinadora de eventos.
- Coordinadora de Festivales de Teatro.
- Organizadora/coordinadora de Castings.
- Animadora.
- Azafata.

2004 Ayudante de Producción "27 del 27". Cía. La Tormenta.

2002-2003 Departamento Producción Compañía Extraordinarius Teatro.

2001-2002 Experiencia docente:

- Coordinación taller escénico y dirección de montaje (alumnos Universidad Complutense de Madrid).
- Seminarios sobre el "Método de acciones físicas fundamentales".
- Talleres de expresión corporal (Chácena Teatro).

FORMACIÓN

2020 Big Data. Introducción a la analítica avanzada.

2019 Certified Scrum Master (CSM).

2019 Edición digital con Photoshop, impartido por Alain Perdomo.

2019 Fundamentos de programación. Conecta Empleo. Fundación Telefónica.

2019 WordPress. Conecta Empleo – Programa de formación digital y emprendimiento. Fundación Telefónica.

2019 Fotografía de retrato con luz natural impartido por Lupe de la Vallina. Fotógrafa colaboradora habitual de El País Semanal, Jot Down...

2018 Retoque fotográfico de moda y belleza con Photoshop, impartido por Alain Perdomo. Director de fotografía de cine y fotógrafo.

2018 Introducción a Adobe Photoshop, impartido por Carles Marsal. Diseñador gráfico y artista visual.

2018 Posicionamiento Web (SEO/SEM). Lehmborg.

2018 Community Manager. Lehmborg.

2018 Marketing Digital. Google Actívate. Acreditado por IAB Spain (Interactive Advertising Bureau).

2013 Taller intensivo de estrategias en redes sociales. Social Media Camp.

2007 Seminario de publicaciones periódicas. Cálamo&Cran. Aplicaciones profesionales de la edición y el lenguaje.

1995 Inglés nivel First Certificate. Moutaigne School of English. London.